

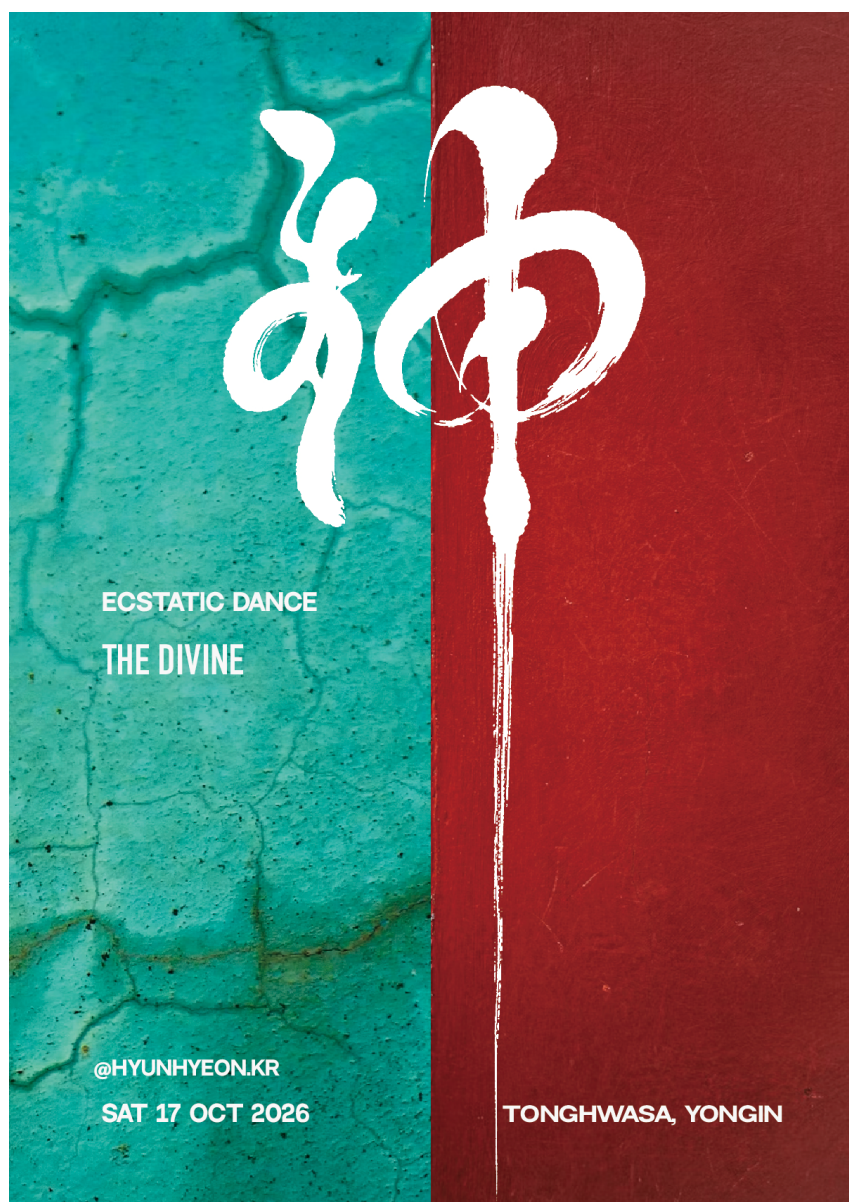
HYUNHYEON

神

THE DIVINE

MASTER DOCUMENT / PROJECT ARCHIVE
CEREMONY · PERFORMANCE · MOVEMENT · SOUND

2026.10.17 SAT
SEOUL & METROPOLITAN AREA



01. PROJECT OVERVIEW

행사명 현현 <神, THE DIVINE>

행사 성격 사운드와 움직임을 기반으로 한 참여형 문화예술 프로그램

주최·기획 HYUNHYEON 현현

행사 일시 2026년 10월 17일 토요일

행사 장소 서울 및 수도권 내 협의 중

예상 참여 인원 약 40–60명

운영 방식 사전 예약 및 티켓 구매를 통한 참여형 프로그램

주요 프로그램 Opening Ceremony · Performance · Movement & Sensory Facilitation · Ecstatic Dance · Cooldown · Closing

02. ABOUT HYUNHYEON

The unseen reveals itself.

현현은 몸과 감각을 기반으로 동시대의 세레모니를 설계하는 크리에이티브 팀입니다.

사운드, 움직임, 공간을 주요한 매체로 삼아 명상, 퍼포먼스, 감각적 경험과 공간 연출을 결합하고, 참여자가 단순한 관객으로 머무르지 않고 자신의 몸과 감각을 통해 경험 안으로 직접 들어가는 장을 만듭니다. 몸과 감각을 통해 자신과 연결되고, 타인과 공동체를 만나며, 우리가 속한 자연과 더 큰 생명의 흐름을 다시 감각하기 위한 동시대적인 의례의 장을 탐구합니다.

Ecstatic Dance는 이러한 감각 기반의 세레모니를 구현하는 현현의 주요한 형식 중 하나입니다. 각 프로젝트의 주제와 장소에 따라 Opening Ceremony, Performance, Meditation, Movement & Sensory Facilitation, Sound, Object, Spatial Direction 등을 하나의 연속적인 경험으로 구성합니다.

현현은 장소를 단순한 배경으로 사용하지 않습니다. 각 공간이 가진 역사와 건축, 자연환경과 물성을 읽고 그 장소와 프로젝트의 주제가 서로 만나도록 경험을 구성하며, 각 장과 장소에서만 발생할 수 있는 하나의 세레모니를 지향합니다.

03. PROJECT — 神, THE DIVINE

본 프로젝트는 특정 종교의 의식이나 포교를 목적으로 하지 않으며, 한국의 의례문화에 담긴 정신과 감각을 동시대의 세레모니, 퍼포먼스, 사운드, 움직임과 공간을 통해 탐구하는 참여형 문화예술 프로젝트입니다.

<神, THE DIVINE>은 인간과 자연, 몸과 삶에 깃든 신성에 대한 예술적 질문에서 출발합니다.

이번 작업은 이 질문을 우리가 나고 자란 한국이라는 땅과 그 안에서 이어져 온 오래된 의례의 감각으로부터 바라봅니다.

한국의 무속과 샤머니즘에는 인간과 자연, 산 자와 죽은 자, 보이는 세계와 보이지 않는 세계가 완전히 분리되어 있지 않다는 오래된 세계관이 깃들어 있습니다. 춤과 소리, 몸짓과 공동체적 의례를 통해 삶의 전환을 함께 통과하고, 개인의 고통과 염원을 공동체 안에서 나누며, 인간을 둘러싼 더 큰 생명과 관계를 맺어온 문화이기도 합니다.

현현은 이러한 샤머니즘을 이국적인 이미지나 신비주의적 태도로 소비하고자 하지 않습니다. 우리가 주목하는 것은 그 오래된 의례 안에 담긴 공동체적 감각, 생태적 감각, 그리고 몸과 삶에 깃든 신성을 다시 기억하고 회복하는 지혜입니다.

우리가 나고 자란 한국이라는 땅과 한국인으로서의 문화적 정체성을 하나의 뿌리로 삼아, 오래된 의례에 담긴 통찰과 정신을 오늘의 몸과 감각으로 다시 만나고 이어가고자 합니다.

그것은 과거의 의례를 그대로 재현하거나 특정 종교적 행위를 모방하는 일이 아닙니다. 오히려 그 안에 존재해온 정신과 관계의 방식을 존중하며, 오늘을 살아가는 사람들이 다시 몸으로 만나고, 함께 움직이고, 서로와 자연의 일부임을 감각할 수 있는 동시대적인 의례의 장을 만드는 일에 가깝습니다.

〈神, THE DIVINE〉에서 사운드와 리듬, 움직임과 침묵은 이러한 장을 여는 주요한 매체가 됩니다. 참여자는 호흡과 감각을 통해 자신의 몸에 접속하고, 음악과 움직임을 따라 개인의 경계를 넘어 공동의 리듬을 경험합니다.

현현은 이를 통해 신성을 특별한 존재나 초월적인 세계가 아닌 몸과 자연, 관계와 공동체, 그리고 우리가 살아가는 일상의 생명 안에서 다시 발견하는 경험을 제안합니다.

04. EXPERIENCE & PROGRAM

현현의 프로그램은 각각 분리된 공연이나 세션의 나열보다 하나의 장이 열리고 변화하며 다시 닫히는 연속적인 경험으로 구성됩니다.

ARRIVAL / DOOR OPEN

참여자가 공간에 도착하여 일상의 속도에서 벗어나 새로운 환경과 자신의 감각에 천천히 적응하는 시간입니다.

OPENING CEREMONY

호흡과 명상, 감각적 안내를 통해 현재의 몸과 공간에 접속합니다. 참여자들이 하나의 장 안으로 들어올 수 있도록 프로젝트의 주제와 감각적 방향을 제시합니다.

PERFORMANCE

각 장의 주제를 몸, 사운드, 오브제와 행위 등을 통해 드러내는 수행적 요소입니다. 독립된 관람의 대상이라기보다 참여자의 경험과 장의 흐름을 전환하거나 확장하는 요소로 작동합니다.

MOVEMENT & SENSORY FACILITATION

간단한 움직임과 감각적 제안을 통해 참여자가 정해진 동작을 수행하기보다 자신의 몸에서 발생하는 충동과 움직임을 발견하도록 안내합니다.

ECSTATIC DANCE

DJ의 실시간 사운드 큐레이션과 함께 참여자가 정해진 안무 없이 자신의 몸과 감각을 따라 자유롭게 움직입니다. Ecstatic Dance는 현현이 설계하는 감각 기반 세레모니를 구현하는 주요한 형식 중 하나입니다.

COOLDOWN

고조된 음악과 움직임의 밀도를 서서히 낮추며 고요함으로 이동합니다. 몸 안에서 자연스럽게 가라앉고 경험을 통합할 수 있도록 충분한 전환의 시간을 둡니다.

CLOSING

침묵과 호흡을 통해 지나온 경험을 몸 안에 머물게 하고, 열렸던 장을 함께 닫으며 여정을 마무리합니다.

전체 과정에서 Moderator는 각 장 사이의 흐름을 부드럽게 연결하고, 시작부터 끝까지 하나의 경험으로 이어질 수 있도록 전체 장을 홀딩합니다.

05. SPACE & EXPERIENCE

현현에게 공간은 단순히 행사가 이루어지는 배경이 아니라 작업을 구성하는 하나의 매체입니다. 공간이 지닌 역사와 건축, 자연환경과 물성을 읽고 그 장소에서만 가능한 경험을 구성하는 것을 중요하게 생각합니다.

〈神, THE DIVINE〉에서는 과도한 구조물이나 장식을 설치하기보다 사운드와 빛, 사람의 몸과 움직임을 통해 이미 그곳에 존재하는 것을 드러내는 방식을 지향합니다.

기본 공간 구성

- Main Movement Area — 참여자가 자유롭게 움직이는 중심 공간
- Performance Area — 퍼포먼스 및 주요 행위가 진행되는 공간
- DJ / Sound Area — DJ 및 음향 시스템 설치 공간
- Entrance / Reception — 입장 확인 및 안내 공간
- Rest / Quiet Area — 휴식 및 감각 회복 공간
- Staff / Equipment Area — 운영진 및 장비 관리 공간
- Documentation Position — 사진·영상 기록을 위한 최소한의 위치

공간 사용 원칙

- 기존 시설물과 건축적 특성 존중
- 사전 승인 없는 천공·접착·고정 설치 금지
- 화기 사용이 필요한 연출은 사전 승인 후 진행
- 행사 종료 후 원상복구
- 공간의 안전관리 지침 우선 적용
- 설치 및 철수 과정에서 시설물 보호
- 퍼포먼스와 참여자의 움직임을 고려한 안전 동선 확보
- 공간의 역사적·문화적 맥락을 훼손하지 않는 범위에서 운영

06. TECHNICAL REQUIREMENTS

Sound

- DJ Controller 또는 Player
- Mixer
- PA Speakers
- Monitor Speaker
- 필요 시 Subwoofer
- Audio Interface 및 관련 Cable
- DJ Table 또는 Booth
- 퍼포먼스 진행에 필요한 추가 음향 장비

공간 자체 음향 시스템 사용 가능 여부와 외부 장비 반입 여부는 대관처와 사전 협의하며, 시설의 소음 기준과 주변 환경을 고려하여 허용된 출력 범위 내에서 운영합니다.

Lighting

공간의 기존 조명과 건축적·자연적 특성을 우선 활용하며, 필요한 경우 최소한의 이동식 조명을 추가합니다. 모든 설치 방식과 전력 사용은 사전에 공간 담당자와 협의합니다.

Electricity

DJ, 음향, 조명 장비 운용을 위한 전력이 필요하며, 최종 장비 구성과 공간 확정 후 필요 전력량 및 기술사항을 별도 자료로 전달합니다.

07. OPERATION & SAFETY

현현은 참여자가 자유롭게 움직일 수 있는 환경과 동시에 서로의 몸과 경계를 존중하는 안전한 장을 중요하게 생각합니다.

- 약물 사용 금지
- 행사 중 음주 금지
- 프로그램 진행 중 휴대전화 사용 제한
- 참여자의 자율적인 참여와 중도 휴식 보장
- 참여자의 신체적·심리적 경계 존중
- 타인의 움직임과 공간을 방해하지 않는 참여 방식 안내
- 불편함이나 도움이 필요한 경우 운영진에게 알릴 수 있는 환경 조성

안전관리

행사 전 출입 동선, 비상구, 대피 동선, 화장실, 전기시설 및 공간 안전수칙을 확인합니다. 프로그램 전 공간 내 장애물과 위험 요소를 점검하고 안전한 이동 동선을 확보하며, 시설의 별도 안전관리 지침이 있을 경우 해당 기준을 우선합니다. 필요 시 행사보험 및 별도 안전관리계획서를 대관처와 협의하여 준비합니다.

08. TEAM

Director — 배서영

프로젝트의 전체 방향과 비전을 설정하고 프로그램 기획 및 프로젝트 전반을 총괄합니다.

Art Director — 하르샤(배희준)

프로젝트의 시각적·공간적 방향을 설계하고, 주제와 공간이 하나의 감각적 경험으로 연결될 수 있도록 예술적 경험 전반을 구성합니다.

Moderator — 정소영

행사의 시작부터 끝까지 전체 흐름을 연결하고 장을 홀딩합니다. 각 프로그램과 전환의 순간이 하나의 경험으로 이어지도록 현장의 흐름과 분위기를 조율합니다.

Facilitator — 배서영 · 하르샤 · 정소영

각 장의 주제와 프로그램에 따라 움직임, 명상과 감각적 경험을 안내하며, 참여자가 자신의 몸과 감각에 접속해 각자의 방식으로 경험 안으로 들어갈 수 있도록 촉진합니다.

DJ — 피존(전혜준)

프로젝트의 주제와 전체 여정을 바탕으로 음악을 큐레이션하고 현장의 움직임과 공간의 흐름을 감지하며 사운드의 밀도와 에너지를 실시간으로 조율합니다.

Sound Engineer — 이철민

공간의 특성과 프로그램의 흐름에 맞추어 현장 음향 시스템을 설계하고 운영합니다.

Photographer — 미정

프로젝트의 공간과 참여자의 움직임, 현장에서 일어나는 순간들을 사진으로 기록합니다.

Staff — 현민 · 주연

입장 및 참여자 안내, 공간 운영, 현장 진행 등 행사 운영 전반을 지원합니다.

09. DOCUMENTATION

현현은 각각의 장을 하나의 독립적인 작업으로 바라보며 사진과 영상을 통해 그 과정을 기록하고 아카이빙합니다. 촬영은 참여자의 경험과 프로그램의 흐름을 방해하지 않는 범위에서 최소한으로 진행하며, 촬영 및 활용 범위는 참여자에게 사전에 안내합니다.

10. OUR WORK

2025.11.2 · <Cosmic Flow> Yeonhui Jungeum × Your Bottle Week ,Seoul, Korea

2026.1.21 · <Ecstatic Dance> Gaia Beats Festival, Chiang Mai, Thailand

2026.7.26 · <Epipany> Brickwell × The Wellness Korea, Seoul, Korea

Format: Ceremony · Ecstatic Dance · Movement · Sound

명상과 움직임 가이드로 감각을 열고, DJ의 사운드 큐레이션과 함께 자유로운 움직임의 장으로 이동하는 프로그램을 진행했습니다. 참여자는 맨발로 공간에 입장하며 프로그램의 몰입을 위해 행사 중 휴대전화 사용과 음주·약물 사용을 제한했습니다.

첨부 사진: Brickwell & The Wellness Korea에서 진행된 프로젝트 'EPIPANY'



11. VENUE REQUIREMENTS

- 희망 일정: 2026년 10월 17일 토요일
- 예상 참여 인원: 약 40–60명
- 희망 공간: 약 50명이 자유롭게 움직일 수 있는 Open Floor 형태의 공간
- 사용 시간: 오후 설치 및 준비 → 저녁 프로그램 진행 → 당일 철수
- 외부 음향장비 반입 및 공간 내 허용 음량
- 유료 참여 프로그램 진행 가능 여부
- 설치·철수 가능 시간 / 장비 반입 및 차량 동선
- 화장실 / 운영진 대기 공간 / 주차
- 사진·영상 촬영 가능 범위
- 음식·음료 관련 규정
- 우천 시 운영 조건
- 시설물 및 문화재 보호 관련 규정
- 행사보험 및 안전관리계획서 필요 여부
- 퍼포먼스 진행 가능 여부 / 조명·음향 사용 제한 / 신발·의상·소품 관련 규정

12. EXPECTED VALUE

- 공간의 새로운 문화예술적 활용 가능성
- 참여자의 감각적·신체적 문화예술 경험 확장
- 장소성을 기반으로 한 공간 특화 프로그램
- 한국의 의례문화와 동시대적 감각의 예술적 연결
- 공동체와 생태적 감각에 대한 동시대적 탐구
- 세레모니, 퍼포먼스와 참여형 움직임의 결합
- 공간과 참여자, 예술가가 함께 만들어가는 공동의 경험
- 사운드와 움직임을 통한 공간의 새로운 감각적 해석

13. CONTACT

Project	神, THE DIVINE
Date	2026년 10월 17일 토요일
Instagram	@hyunhyeon.kr
Homepage	hyunhyeon.com
E-mail	hello@hyunhyeon.com
Project Contact	하르샤 / 010-5099-0064

The unseen reveals itself.